

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЕКОНОМІКИ ТА
МЕНЕДЖМЕНТУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова науково-методичної
ради НУВГП
е-підпис Олег ЛАГОДНЮК

18.10.2021

06-10-99S

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

SYLLABUS

Історія зарубіжної літератури		History of foreign literature	
Шифр за ОП	OK11	Code in Educational Program	
Освітній рівень: бакалаврський (перший)		Educational level: Bachelor's (first)	
Галузь знань: Журналістика	06	Field of knowledge: Journalism	
Спеціальність: Журналістика	061	Field of study: Journalism	
Освітня програма: Журналістика		Educational Program: Journalism	

Силабус навчальної дисципліни **«Історія зарубіжної літератури»** для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр», які навчаються за освітньо-професійною програмою «Журналістика» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 061 «Журналістика» галузі знань 06 «Журналістика». Рівне. НУВГП. 2021. 12 с.

ОПП на сайті університету: <http://ep3.nuwm.edu.ua/view/types/edu=5Fprograms/2019.html>

Розробник силабусу – Шийка Світлана Володимирівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та українознавства

Схвалено на засіданні кафедри
Протокол № 01 від 30 серпня 2021 року

Завідувач кафедри – Малевич Леся Дмитрівна, кандидат філологічних наук, доцент.

Керівник освітньої програми – Супрун Володимир Миколайович, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри журналістики та українознавства.

Схвалено науково-методичною радою з якості навчально-наукового інституту економіки та менеджменту.
Протокол № від 2021 року

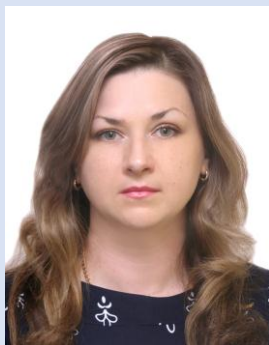
Голова науково-методичної ради з якості навчально-наукового інституту економіки та менеджменту – Ковшун Наталія Едуардівна, доктор економічних наук, професор.

СЗ №-5292

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Ступінь вищої освіти	<i>Бакалавр</i>
Освітня програма	<i>«Журналістика»</i>
Спеціальність	<i>061 «Журналістика»</i>
Рік навчання	<i>3</i>
Семестр	<i>5,6</i>
Кількість кредитів	<i>7</i>
Лекції	<i>38 годин</i>
Практичні заняття	<i>36 години</i>
Самостійна робота	<i>136 годин</i>
Курсова робота	<i>ні</i>
Форма навчання	<i>денна/заочна</i>
Форма підсумкового контролю	<i>залік, екзамен</i>
Мова викладання	<i>українська</i>

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА



Шийка Світлана Володимирівна,

кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та українознавства

Вікіситет http://wiki.nuwm.edu.ua/index.php/Шийка_Світлана_Володимирівна

ORCID <http://orcid.org/0000-0002-8138-7205>

Як комунікувати <https://s.v.shyika@nuwm.edu.ua>

Актуальні оголошення – на сторінці дисципліни в системі Moodle

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Анотація навчальної дисципліни, мета та завдання

Навчальна дисципліна **«Історія зарубіжної літератури»** - загальнокультурний чинник формування свідомості працівників засобів масової інформації. Літературний процес перебуває у постійному русі та трансформації під впливом глобалізації, міжкультурних контактів, міжмистецької взаємодії. Сучасний журналіст повинен знати та орієнтуватися в тому, що відбувається у світовому письменстві, формувати свій естетичний смак, бути здатним висловити свою фахову позицію щодо найсучасніших літературних подій і явищ, адже тенденції в літературному процесі своєрідно виявляються в журналістиці.

Мета вивчення дисципліни є забезпечення фахової підготовки студентів із курсу «Історія зарубіжної літератури», зокрема, опанування теоретико-методологічних основ зарубіжної літератури, ознайомлення з динамікою літературного процесу в історичному розвитку, його літературними течіями, тенденціями, визначальними постатями і ключовими творами.

Основні завдання:

- засвоїти основні літературознавчі системні знання про літературний процес;
- сформувати здатність системного аналізу загальних закономірностей і релевантних тенденцій розвитку світової літератури;
- набути навички ціннісного сприйняття і критичного мислення літературного фактажу, з урахуванням історичного контексту, національних особливостей і сучасної перспективи;
- охарактеризувати творчий шлях ключових постатей зарубіжної літератури;
- давати журналістський коментар щодо засвоєного історико-літературного матеріалу;
- проаналізувати визначальні зарубіжні літературні твори різних епох.

Покликання на розміщення навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle

<https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=4877>

Компетентності

- ЗК01.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.
СК02. Здатність формувати інформаційний контент.
СК08. Здатність розвивати й підтримувати на якісному рівні творчі навички та публіцистичну майстерність.

Програмні результати навчання

- ПР02.** Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.
ПР03. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.
ПР04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел, дотримуючись принципів і правил безпечної діяльності.
ПР10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Антична література

Тема 1. Антична література як феномен світової культури

Кількість годин:

лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7

Антична література як феномен світової культури. Давньогрецька література та періоди її розвитку.
 Грецька міфологія. Еволюція міфологічних уявлень. Культурне спрямування олімпійської міфології.
 Давньогрецький епос. Міфологічна основа поем. Художні особливості «Іліади» та

	«Одіссеї». Історичне значення поем Гомера. Творчість Гесіода та пародії на героїчний епос.		
Тема 2. Давньогрецька лірика, трагедія, комедія, проза			
	Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7		
	Давньогрецька лірика: головні жанри та їх особливості і представники. Давньогрецька трагедія та її джерела. Античний театр: його складові, гра акторів. Творчість Есхіла – «Батька трагедії». Ідейно-художні особливості трилогії «Орестея», трагедій «Прометей закутий» та «Перси». Творчість Софокла. Характерні особливості трагедій «Цар Едіп», «Антигона». Творчість Евріпіда. Новаторство трагедій «Медея», «Іпполіт», «Алкеста». Давньогрецька комедія: джерела походження і релевантні ознаки. Творчість Арістофана. Комедії «Мир», «Вершники», «Хмари», «Жаби». Художні особливості нової античної комедії. Менандр і його комедія «Відлюдник». Давньогрецька проза: історіографічна, ораторська, філософська. Александрійська лірика Каллімаха і Феокріта. Творчість Плутарха і Лукіана. Давньогрецький роман. Роман Лонга «Дафніс і Хлоя».		
Тема 3. Характерні особливості давньоримської літератури			
	Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7		
	Давньоримська література. Римська література періоду республіки. Рання римська література. Творчість Плавта. Художні особливості комедій «Псевдол», «Хвальковитий воїн», «Скарб». Особливості комедій Теренція «Брати» та «Свекруха». Література епохи громадянських воєн. Школа неотериків та її представники. Філософська поема Лукреція Кара «Про природу речей» та її характерні особливості. Римська література доби Імперії. «Вік Августа». Діяльність Мецената. Творчість Вергілія. Фактори, що передували створенню та особливості поем «Буколіки» та «Георгіки». Особливості художніх прийомів Вергілія. «Енеїда». Художні особливості лірики Овідія Назона: «Метаморфози», любовна лірика. Творчість Горация. Римська література пізньої Імперії.		
Змістовий модуль 2. Література доби Середньовіччя та Відродження			
Тема 4. Література доби Середньовіччя			
	Кількість годин: лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7		
	Особливості культури та періодизація європейського Середньовіччя. Ранній період. Латиномовні літературні пам'ятки. Кельтський і скандинавський епоси. Героїчні та міфологічні пісні «Старшої Едди». Поезія скельдів. Англосаксонський епос «Беовульф». Героїчний епос народів Західної Європи: «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Пісня про Нібелунгів». Лицарська література. Провансальська лірика, трубадури і трувери. Цикл романів про Трістана та Ізольду. Алегоричний роман «Роман про троянду», «Артурівський» цикл романів. Література XII-XIIIст. Міська література. Фабліо і шванки. «Роман про Лиса». Середньовічна драматургія. Перехід до епохи Відродження. Творчість Данте Аліг'єрі. Нові особливості форму та змісту. «Божественна комедія»: реалістичні елементи, структура, символіка чисел, кольорів, образи.		

Тема 5-6. Література доби Відродження в Італії, Франції та Німеччині

Кількість годин:

лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7

Період Відродження як епоха створення нової культури, мистецтва та літератури. Особливості, світогляд та ідейно-художні принципи гуманістів, їхня боротьба за створення нового мистецтва. Відродження в Італії. Творчість Франческо Петрарки, становлення сонетного жанру. Творчість Джованні Боккаччо. Жанрові особливості «Декамерона».

Періодизація періоду відродження у Франції. Творчість Маргарити Наварської, Бонавентури Депер'є, Клемана Маро. Творчість Франсуа Рабле і його роман «Гаргантюа і Пантагрюель» як зразок боротьби за гуманістичні ідеали, проти схоластики і застарілої моралі та принципів феодального суспільства.

Тема 7. Література епохи Відродження в Англії та Іспанії

Кількість годин:

лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7

Ідейно-художні особливості епохи Відродження в Англії. Томас Мор і його «Утопія». Попередники Шекспіра: Крістофер Марло та інші драматурги. Три етапи творчості Шекспіра.

Релевантні характеристики Відродження в Іспанії. Іспанський лицарський роман, шахрайський роман, інші жанри. Творчість Мігеля Сервантеса. «Дон Кіхот» – роман нового типу. Складність образів Дон Кіхота і Санчо Панси та значення вставних новел

Тема 8. Література XVII ст. Класицизм – стиль епохи абсолютизму

Кількість годин:

лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7

Епоха класицизму та її художній стиль. «Мистецтво поетичне» Нікола Буало, нові літературні жанри, відновлення класичних зразків.

Найвизначніші представники французької класицистичної трагедії: П'єр Корнель і Жан Расін. Творчість Дж. Мільтона у контексті європейського класицизму.

Тема 9. Література XVIII ст. Особливості просвітницької літератури в Англії і Франції

Кількість годин:

лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7

Філософські ідейні передумови та історичні основи просвітництва. Особливості просвітницької літератури та її жанри. Просвітництво в Англії та його специфіка. Раннє Просвітництво. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта. Просвітницькі ідеали та сатира в їхній творчості. Англійський роман виховання: «Комічні епопеї» Генрі Філдінга. Своєрідність структури і змісту романів Стерна.

Просвітництво у Франції. Творчість Вольтера: поема «Орлеанська діва», філософські повісті «Кандід», «Простак». Дені Дідро та енциклопедисти. Антиклерикальний роман «Черниця».

Класицистична та просвітницька комедія. Порівняльний аналіз. Творчість Мольєра. Народність його комедій «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупий», «Міщанин-шляхтич». Бомарше і його трилогія про Фігаро.

Тема 10. Література XVIII ст. Сентименталізм та преромантизм в європейській просвітницькій літературі. Особливості просвітницької літератури в Німеччині

Кількість годин:

лекцій – 2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7

Сентименталізм та преромантизм в європейській просвітницькій літературі. Творчість Ж.-Ж.Руссо. Р. Бернс – видатний шотландський народний поет.

<p>Особливості історичного розвитку Німеччини та стан просвітництва. «Буря і натиск» як свідчення невдоволених молодих сил. Просвітительські ідеї Г.Лессінга і його драма «Емілія Галотті». Гуманістичні ідеали у творчості Шекспіра. Штюрмерські драми «Розбійники» і «Підступність та кохання». Лірика, балади поета. Творчість І. В. Гете – вершина німецького Просвітництва. Значення роману «Страждання юного Вертера». Драма «Фауст», композиція, цілісність ідеї. Образи Фауста і Мефістофеля. Лірика і балади Гете.</p>		
<p>Тема 11. Література XVIII ст. Романтизм як художня система. Німецький та англійський романтизм</p>		
<p><i>Кількість годин:</i> <i>лекцій –2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7</i></p>		
<p>Романтизм як художня система: передумови виникнення, система жанрів, особливості творчої філософії та поетики. Німецький Романтизм. Періодизація. Діяльність ієнського та гейдельберзького гуртків. Творчість Новаліса і Г.Гельдерліна. Німецький романтизм і проза Е.Т.А.Гофмана. Поетична творчість Г. Гейне. Особливості французького романтизму. Поезія Він'ї, Нерваля, Ламартіна. Історичний романтизм В.Гюго і Ж.Санд</p>		
<p>Тема 12. Література XVIII ст. Особливості англійського романтизму. Романтизм в США</p>		
<p><i>Кількість годин:</i> <i>лекцій –2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7</i></p>		
<p>Романтизм в Англії. Романтична поезія В. Блейка. Творчість “озерників”, історичний роман В.Скотта. Творчість Дж.Байрона, П.Б.Шеллі. Романтизм в США. Періодизація. Ранній романтизм в США. Творчість Г.Лонгфелло, В.Ірвінга, Дж.Ф.Купера. Жанрове новаторство творчості Е.А.По. Новелістика Н.Готторна. Поезія В.Вітмена. Особливості збірки “Листя трави”.</p>		
<p>Тема 13. Реалізм як літературний метод. Реалізм у Франції першої половини XIX ст.</p>		
<p><i>Кількість годин:</i> <i>лекцій –2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7</i></p>		
<p>Становлення Реалізму як літературного методу. Реалізм у Франції першої половини XIX століття. Романтизм і реалізм у прозі Стендаля. Психологізм, новий герой, особливості оповіді. Творчість Бальзака. Задум “Людської комедії”, проблема героя.</p>		
<p>Тема 14. Реалізм в англійській літературі XIX століття</p>		
<p><i>Кількість годин:</i> <i>лекцій –2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7</i></p>		
<p>Реалізм в Англії першої половини XIX століття. Творчість Ч.Діккенса. Людина і суспільство в романах Діккенса. Моральна тематика романів Діккенса. Романтичні тенденції в творчості сестер Бронте. Творчість В.Теккерея. «Ярмарок суєти: роман без героя».</p> <p>Реалізм II половини XIX століття. Творчість Джорж Еліот і еволюція англійського роману II половини XIX століття. Уессекський цикл романів Т. Г. Творчість Г.Флобера і французький реалізм II половини XIX століття. Творчість Гі де Мопассана: новаторство реалістичної новели і роману. Е.Золя. Закони “експериментального роману”. Становлення реалізму в США. Творчість М.Твена і Т. Драйзера.</p>		
<p>Змістовий модуль 3. Література XX ст.</p>		

Тема 15-16. Модерністські течії в європейській літературі другої половини XIX ст. Особливості розвитку літератури кінця XIX - початку XX століття

Кількість годин:

лекцій –4, практичних занять – 2, самостійної роботи – 10

Модернізм у Великій Британії. Естетизм в Англії. Прерафаеліти і творчість О. Вайльда. Філософсько-психологічний роман О. Вайльда “Портрет Доріана Грея”. Англійський неоромантизм. Творчість Р.Л.Стівенсона, Р. Кіплінга і Дж. Конрада. Соціальна фантастика Г.Веллса. Нова драматургія: символістська драма М.Метерлінка, театральна революція Г. Ібсена та Дж.Б.Шоу. Європейський модернізм XX століття. Інтелектуальна проза XX століття. М.Пруст, епопея “У пошуках втраченого часу”; творчість Т. Манна. Новаторство прози Дж. Джойса. Психологічний модернізм В.Вулфа. Імпресіонізм і символізм у французькій поезії. Творчість Ш. Бодлера, П. Верлена, Ст. Малларме, А. Рембо. Модерністська поезія 1-ї половини XX століття. Творчість Ейтса та Т.- С. Еліота. Образ міста у творах Г. Аполлінера. Австрійська школа поетів: творчість Р.М.Рільке; народно-поетична образність Ф. Гарсія Лорки.

Тема 17. Міфотворчість у літературі XX ст. Література США першої половини XX ст.

Кількість годин:

лекцій –2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7

Міфотворчість у літературі XX століття. Міфологізм “Улісса”. Віталізм у творчості Д.Г.Лоуренса. Франц Кафка як міфотворець. “Перевтілення”: метафоризм людської душі. Література США 1 пол. XX ст. Література “втраченого покоління”. Творчість Ф.Скотта Фіцджеральда. Е.Хемінгуей. Тема війни і кохання. Філософсько-притчевий характер творчості. Творчість У.Фолкнера і проблема “чорного” півдня.

Тема 18. Екзистенціалізм у літературі другої половини XX ст.

Кількість годин:

лекцій –2, практичних занять –2, самостійної роботи – 7

Екзистенціалізм у літературі другої пол. XX століття. Творчість Ж.П.Сартра та А.Камю. Творчість Г.Гессе. Роль мистецтва і митця. Антиутопія як жанр в літературі XX століття. Антиутопії у творчості О.Хакслі та Дж. Орвелла. Роман-притча У.Голдінга “Володар мух”. Інтелектуальна проза у 2 пол. XX ст. Творчість Д. Фаулза, А. Мердок. Драма абсурду С.Беккета “У чеканні Годо”; реалізм у творах Г.Гріна.

Тема 19. Сучасна зарубіжна література (кінець XX - початок XXI ст.)

Кількість годин:

лекцій –2, практичних занять – 2, самостійної роботи – 7

Постмодернізм як явище суспільного і культурного розвитку. Інтертекстуальність. Постмодерністська гра із текстом. Гуманістичний постмодернізм. У. Еко, І. Кальвіно, Ален Роб-Грійє, Наталі Саррот, Клод Сімон, Грем Грін, Ентоні Бьорджес, Б. Чосич, М. Павич, К. Рансмайр, Г. Пінчон, В. Пелевін, В. Сорокін. «Роман-джаз», «новий роман», «ще більш новий роман», «бізнес-роман». Роман-бестселер (роман-трансформер), універсальний роман, роман багаторазового використання. Роман перетинів. Гіперроман. Літературні премії як форма визнання творів сучасної літератури.

Методи, технології навчання та

Методи навчання: лекція, бесіда, дискусія, спостереження й аналіз мовно-літературних фактів, збір, обробка та поширення інформації, самостійна робота, консультації, інформаційно-ілюстративний. Технології проблемного, проектного,

викладання	інтерактивного навчання, інформаційно-комунікаційні та соціально-комунікаційні.																	
Засоби навчання	Мультимедійні і проєкційні засоби, дидактичні матеріали.																	
Методи оцінювання та структура оцінки	<p>Для досягнення цілей та завдань курсу студентам потрібно засвоїти теоретичний матеріал, виконати індивідуальні, самостійні завдання до практичних занять, вчасно здати модульні контролю знань. У результаті вони зможуть отримати такі обов'язкові бали:</p> <ul style="list-style-type: none">- 60 балів – за вчасне та якісне виконання завдань практичних занять, поточне тестування та самостійну роботу;- 40 балів – модульний контроль, який складається з двох модулів (МК 1 (МК3) – 20 балів, МК 2 (МК4) – 20 балів). <p>Усього 100 балів. Підсумковий контроль залік/ екзамен.</p> <p>Шкала оцінювання з детальним розподілом балів наведена на сторінці навчальної дисципліни на навчальній платформі Moodle: https://exam.nuwm.edu.ua/course/view.php?id=684</p> <p>Модульний контроль проходитиме у формі тестування із застосуванням системи Moodle. У тесті 30 запитань різної складності: рівень 1 – 20 запитань по 0,6 балів (12 балів), рівень 2 – 8 запитань по 0,75 балів (6 балів), рівень 3 – 2 запитання по 1 балу (2 бали). Усього – 20 балів.</p> <p>Студенти можуть отримати додаткові бали за: виконання рефератів, есе дослідницького характеру, наукових тез або статей за темою курсу. Тему дослідницької роботи можна вибрати самостійно за погодженням із викладачем. Додаткові бали студентам також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни.</p> <p>Лінк на нормативні документи, що регламентують проведення поточного та підсумкового контролів знань студентів, можливість їм подання апеляції: http://nuwm.edu.ua/strukturni-pidrozdili/navch-nauk-tsentr-nezaleznoho-otsiniuvannia-znan/dokumenty</p> <p style="text-align: center;">Шкала оцінювання</p> <table><tr><th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th><th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th></tr><tr><th>екзамен</th><th>залік</th></tr><tr><td>90 – 100</td><td>відмінно</td><td rowspan="3">зараховано</td></tr><tr><td>74-89</td><td>добре</td></tr><tr><td>60-73</td><td>задовільно</td></tr><tr><td>0-59</td><td>незадовільно</td><td>не зараховано</td></tr></table>			Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		екзамен	залік	90 – 100	відмінно	зараховано	74-89	добре	60-73	задовільно	0-59	незадовільно	не зараховано
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою																	
	екзамен	залік																
90 – 100	відмінно	зараховано																
74-89	добре																	
60-73	задовільно																	
0-59	незадовільно	не зараховано																
Місце навчальної дисципліни в освітній траєкторії здобувача вищої освіти	<p>Вивченню дисципліни передують вивчення іноземної мови (за професійним спрямуванням), історії української літератури.</p> <p>Для вивчення цього курсу студентам необхідні знання з таких дисциплін: філософія, іноземна мова (за професійним спрямуванням), історія української літератури.</p>																	
Поєднання навчання та досліджень	<p>Студенти мають можливість додатково отримати бали за виконання індивідуальних завдань дослідницького характеру, а також можуть написати та опублікувати наукові статті, тези з тематики курсу.</p> <p>В освітньому процесі використовуються наукові дослідження викладача курсу.</p>																	
Інформаційні ресурси	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <p>1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Вид. 2-е, доповнене. Львів : Літопис, 2002. 832 с.</p> <p>2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від романтизму до постмодернізму :</p>																	

- навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 187 с.
3. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посіб. Київ : Центр навч. л-ри, 2007. 400 с.
4. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2009. 292 с.
5. Мегела І. Історія давньогрецької літератури. Київ : Видавець Вадим Карпенко, 2007. 340 с.
6. Прокаєв Ф. І., Кучинський Б. В., Булаховська Ю. Л., Долганов І. В. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навч. посіб. Київ : Вища школа, 1994. 407 с.
7. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX ст. : навч. посіб. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 360 с.

Додаткова література

8. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія для ВНЗ / Укл. Т. В. Михед. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.
9. Вибрані лекції з історії зарубіжної літератури: Античність. Середньовіччя. Відродження / Уклад.: О. В. Глазкова; Черкас. інж.-технол. ін-т. Черкаси : ЧПІ, 2001. 104 с.
10. Від античності до класицизму : хрестоматія із зарубіж. л-ри / Упоряд. Ю. І. Ковбасенко та ін. Київ : Українська асоціація викладачів зарубіжної літератури, 2000. 743 с.
11. Галич О.А., Назарець В. Васильєв Є. Теорія літератури : підруч. Київ : Либідь, 2005. 488 с.
12. Елліністична поезія. Антологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Уклад.: І. П. Мегела; Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. Ін-т філол. Київ : Вид. В.Карпенко, 2007. 378 с.
13. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. Харьков : Фолио; Москва: Аст, 2000. 256 с.
14. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005–2006. 824 с.
15. Історія світової літератури: методичні рекомендації до курсу / уклад. О. В. Пуніна, С. А. Цікавий, М. В. Жилін, О. Є. Соловей. Вінниця : ДонНУ імені В. Стуса, 2016. 84 с.
16. Кирилюк З. В. Література середньовіччя : посіб для вчителя. Харків : Вид-во «Ранок»; «Веста», 2003. 176 с.
17. Кун М. А. Легенди і міфи Давньої Греції. Київ : Академвидав, 2007. 448 с.
18. Література західноєвропейського Середньовіччя : навч. посіб. / За заг. ред. Н. О. Висоцької. Вінниця : Нова книга, 2005. 464 с.
19. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 86 с.
20. Матюшкіна Т. П. Зарубіжна література: від античних часів до сьогодення. Словник-довідник школяра. Харків : ТОВ «Нова тема», 2009. 336 с.
21. Методичні рекомендації з вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури» : для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / уклад. Г. М. Удовіченко. Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2017. 57 с.
22. Мойсеїв І. К. Зарубіжна література в людинотворчому вимірі : кн. для вчителя. Київ : Генеза, 2003. 254 с.
23. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII – XVIII століть : посіб для вчителя. Харків : «Ранок», 2003. 224с.
24. Ніколенко О.М. Зарубіжна література XIX століття : підруч. для студ. закладів вищої освіти. К. : Грамота, 2018. 226 с.
25. Новітня література Великої Британії та США : навч.-метод. посіб. / Упоряд. О.В. Кеба, Р.М. Семелюк. 2-ге вид., виправл. і доп. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2019.

200 с.

26. Павличко С. Д. Зарубіжна література : дослідження та критичні статті / ред. Д. Наливайко. Київ : «Основи», 2001. 559 с.

27. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література : підруч для студ. Київ : Либідь, 2001. 718с.

28. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське середньовіччя (III-XIV ст.). Львів : ПАІС, 2004. 144 с.

29. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури середніх віків та Відродження. Львів, 1992.

30. Шкаруба Л. М., Шошура С. М. Історія зарубіжної літератури (від античності до Відродження) : навч.-метод. посіб. Миколаїв : ТОВ «Фірма «Іліон», 2009. 268 с.

Інтернет-ресурси:

31. Антична література. Греція. URL : http://www.ae-lib.org.ua/lit_ant_greece.htm

32. Антична література. Рим. URL : http://www.ae-lib.org.ua/lit_ant_rome.htm

33. Іліада. Одиссея – Гомер. URL : http://chtyvo.org.ua/authors/Homer/Iliada_Odissea/

34. Література доби Середньовіччя. URL : http://www.ae-lib.org.ua/lit_medieval.htm

35. Літературознавство в епоху Середньовіччя. URL : http://pidruchniki.ws/13761025/literatura/literaturoznnavstvo_epohu_seredn_ovichchya

36. Література XVIII століття. URL : http://www.ae-lib.org.ua/lit_XVIII.htm

37. Французька література XVIII ст. URL : http://pidruchniki.com/11570718/kulturologiya/frantsuzka_literatura_xviii_volter_didro

ПРАВИЛА ТА ВИМОГИ

Дедлайни та перескладання

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється відповідно до «Порядку ліквідації академічних заборгованостей у НУВГП», <http://ep3.nuwm.edu.ua/4273/>. Згідно з цим документом реалізується право студента на повторне вивчення дисципліни чи повторне навчання на курсі. Перескладання модульних контролів здійснюється згідно з <http://nuwm.edu.ua/strukturni-pidrozdzili/navch-nauk-tsentr-nezaleznoho-otsiniuvannia-znan/dokumenty>. Оголошення стосовно дедлайнів складання та перескладання оприлюднюються на навчальній платформі Moodle <https://exam.nuwm.edu.ua/>

Правила академічної доброчесності

За списування під час проведення модульного контролю чи підсумкового контролю студент позбавляється подальшого права здавати матеріал і в нього виникає академічна заборгованість. За списування під час виконання окремих завдань, студенту знижується оцінка відповідно до ступеня порушення. Документи стосовно академічної доброчесності (про плагіат, кодекс честі студентів, документи Національного агентства стосовно доброчесності) наведено у розділі ЯКІСТЬ ОСВІТИ на офіційному веб-сайті університету: <http://nuwm.edu.ua/sp/akademichna-dobrochesnistj>

Вимоги до відвідування

Студенту не дозволяється пропускати заняття без поважних причин. За об'єктивних причин пропуску занять (довідка про хворобу, інша поважна причина) студенти можуть самостійно вивчити пропущений матеріал на платформі Moodle <https://exam.nuwm.edu.ua/> Студент має право оформити індивідуальний графік навчання відповідно до Положення <http://ep3.nuwm.edu.ua/6226/> Здобувачі на заняттях можуть використовувати мобільні телефони та ноутбуки, але винятково з навчальною метою з цієї дисципліни.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

Правила отримання зворотної інформації про дисципліну	<p>Щосеместрово студенти проходять онлайн-опитування стосовно якості викладання та навчання викладачем цього курсу та стосовно якості освітнього процесу в НУВГП.</p> <p>За результатами анкетування студентів викладачі можуть покращити якість навчання та викладання цієї та інших дисциплін.</p> <p>Результати опитування студентам надсилають обов'язково.</p> <p>Порядок опитування, зміст анкет та результати анкетування здобувачів минулих років та семестрів на офіційному веб-сайті університету:</p> <p>http://nuwm.edu.ua/porjadok-opituvannja</p> <p>http://nuwm.edu.ua/sp/anketuvannja</p> <p>http://nuwm.edu.ua/sp/rezultati-opituvannja</p>
Оновлення	<p>З ініціативи викладача зміст цього курсу оновлюється щорічно з урахуванням змін у законодавстві України, наукових досягнень та сучасних практик у галузі.</p> <p>У викладанні цієї дисципліни враховано вимоги Закону України «Про вищу освіту», нормативні документи щодо організації освітнього процесу в закладах вищої освіти та Стандарт вищої освіти України галузі знань 06 Журналістика спеціальності 061 «Журналістика», затверджений і введений у дію наказом Міністерства освіти і науки України від 20.06.2019 № 864.</p> <p>Студенти також можуть долучатися до оновлення дисципліни шляхом подання пропозицій викладачеві.</p>
Навчання осіб з інвалідністю	<p>Документи та довідково-інформаційні матеріали стосовно організації навчального процесу для осіб з інвалідністю доступні за покликанням http://nuwm.edu.ua/sp/dlja-osib-z-invalidnistju</p> <p>У випадку навчання таких категорій здобувачів освітній процес цього курсу враховуватиме, за можливістю, усі особливі потреби здобувача.</p> <p>Викладач та здобувачі вищої освіти з цієї освітньої програми максимально сприятимуть організації навчання для осіб з інвалідністю та особливими освітніми потребами.</p>

Лектор

Шийка С. В., кандидат філологічних наук, доцент
кафедри журналістики та українознавства